

12+

ФЕВРАЛЬ-МАРТ 2014

# ЖУРНАЛ

ПРИЕМ ГОСТЕЙ  
В ОПРЕДЕЛЕННЫЙ  
ДЕНЬ НЕДЕЛИ  
[www.jurfix.ykt.ru](http://www.jurfix.ykt.ru)

Тема номера  
**якутское кино**

Преображения  
кинорежиссера  
**РОМАНОВА**

«Мисс мира»  
**Ксения БЕЗУГЛОВА**

Наши в столице.  
**Анатолий СЕРГЕЕВ**

Якутские студенты  
**В КАНАДЕ**

Селен АМАНТОВ  
 Василий АМБРОСОВ  
 Николай АРЖАКОВ  
 Виталий АРТАМОНОВ  
 Аида БУДАЕВА  
 Надежда ДОЛБАРАЕВА  
 Владимир ИВАНОВ  
 Анна КУЗЬМИНА  
 Айгалина ЛАВЕРНОВА  
 Татьяна ЛЕАНТЬЕВА  
 Михаил ПУКАЧЕВСКИЙ  
 Ирина МИХАЙЛОВА  
 Татьяна и Эдуард НОВИКОВЫ  
 Сюзанна ООРЖАК  
 Сергей ПОТАПОВ  
 Иван РОЖИН  
 Трофим РОМАНОВ  
 Вера СИДОРОВА  
 Оксана СИЗЫХ  
 Матвей ТОРГОВКИН  
 Клавдия и Герман ХАТЫЛАЕВЫ  
 Хаген ХЕРДАМ  
 Ирина ЭНГЕЛИС

# С мая

## ДЕВУШКА-ВЕСНА

В этом номере –  
3 ПРИЗА ОТ САЛОНА  
**«ТУНАЛЬ»**



# «Не забывайте про свои корни...»

Якутское кино – молодое, энергичное, кино, полное энтузиазма. Оно развивается по собственному пути с некоторым влиянием российского, южнокорейского, китайского, японского и американского кино. Это уникальное явление в истории кинематографа. Такие слова о якутском кино можно часто слышать в российской и зарубежной прессе. Крупные СМИ подчеркивают, что, несмотря на нехватку хорошей школы, опыта и ресурсов, фильмы, произведенные в Якутии, пользуются невероятной популярностью в регионе, успешно конкурируя с мировыми хитами.

«Журфикс» обратился к нескольким специалистам кино с одним простым вопросом: «Что вы посоветуете якутским кинематографистам?»



**Вероника ЧИБИС**, режиссер, режиссер монтажа («Глухарь», «Одна война», «The Modern Russian Design»):

– Мой совет простой: ориентируйтесь профессионально на Запад и не забывайте про свои корни. Тогда не потеряете самоидентичность и сможете сделать ее привлекательнее для всех.



**Кристоф БУЛА**, французский режиссер, сценарист, продюсер («Дитя яка» (Enfant de yak), «Волосы зверя» (Du poil de la bête), «Голос в ночи»):

– Для того, чтобы кино было качественное, оно должно иметь отдельную индустрию, и им нужно вплотную заниматься. Во-первых, кино требует поддержки государства. Нужна администрация, соответствующий департамент по культуре. Однако при этом должна гарантироваться полная свобода автору касаясь содержания фильма (во Франции, например, единственным требованием является не шокировать детей). Государство не должно судить фильмы в соответствии с политическими идеями и должно назначать независимую комиссию. Кроме этого, государству необходимо финансово поддерживать как можно больше проектов и при этом не давать предпочтения отдельным проектам.

В конце концов, необходимо создать альтернативную систему финансирования и распределения, чтобы режиссеры могли обратиться к ним напрямую. В Европе, например, есть Eurora Cinemas, консолидирующая вокруг себя все независимые кинотеатры в Европе.

Мой совет якутским режиссерам: будьте уверены в себе, потому что сила якутского кино удивительна. Отправляйте свои работы на фестивали по всему миру и не позволяйте фильмам лежать в шкафу. После того, как фильм снят, дело на этом не заканчивается. Для того, чтобы зрители его посмотрели, нужно проделать еще много работы.



**Олег ГАЛИН**, режиссер, сценарист («Путевка в жизнь», «Руслан, который объединил мир», «Дверь», «Шесть фильмов из цикла «Профессия», «Сеул–Москва»):

– Постараюсь ответить коротко и словами Андрея Тарковского: «Любого режиссера можно определить, увидев только один кадр из его фильма, и станет понятно, какой он мастер, как глубоко и на каком киноязыке он разговаривает со своим зрителем». Продолжая его мысль, хочется добавить, у каждого кинорежиссера-мастера должен быть свой неповторимый стиль, свой ни с чем и ни с кем не сравнимый киноязык, умение и способ его донести до зрителя. Я желаю якутским кинематографистам найти свой неповторимый, самобытный, а главное, всеми понятный киноязык. Увидев начальные кадры фильма, зритель должен понять, что это – якутское кино, и его ждет удивительное и незабываемое приключение в этот новый киномир. Считаю, именно по такому пути нужно развиваться якутскому кино – искать, пробовать, ошибаться и побеждать!



**Анна ХАДАЛАЕВА**, редактор студии «Кинослово» («Духлессо», «Выйти замуж за генерала», «Обратный билет», имеет большой опыт редактора на телевизионных проектах НТВ, ТВЗ и др.):

– О феномене якутского кинематографа хорошо известно. Хотелось бы обратить внимание на его жанровую составляющую. Многие истории – мистические, волшебные, комедийные – по событийному ряду, по драматургической основе совершенно простые, даже бытовые. В них нужный эффект (страх, что-то необъяснимое), как правило, достигается довольно банальными режиссерскими решениями – музыкой, движением камеры, еще чаще – в диалогах. Если бы на этапе сочинения истории авторы искали новые повороты, развивали дополнительные ситуации в жанровой канве, разрабатывали точнее характеры персонажей, это работало бы на сам сюжет и подчеркнуло бы уникальность драматургической истории.